

NARRATIVA ÁMBAR

480 pp. - 15X23

PVP sin IVA: 20'19 €

PVP con IVA: 21 €

TD

ISBN: 978-84-92687-01-5

C.I. código: 005-201-000

C.L. código: 01-02-05-286303

CLASIFICACIÓN

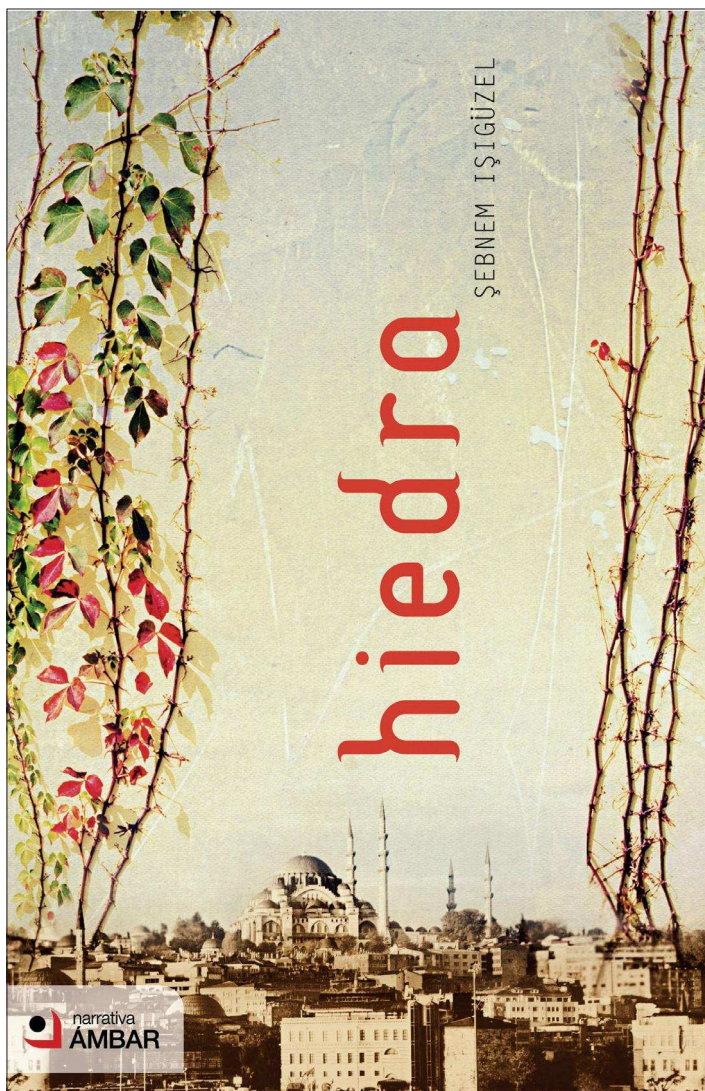
Género: Literatura

Tipo: Ficción

Materia: Novela Narrativa

Público: Adulto

Títulos similares: Los libros de Zoe Valdés



SINOPSIS

¿Qué puede suceder si a los ojos de un pintor los colores empiezan a confundirse? ¿Y si, además, de pronto un premio Nobel no sabe escribir y pierde, durante un tiempo, su don más grande? Ali Ferah y Salim Abidin tienen sesenta años, aparentemente no se conocen entre sí, pero comparten la tragedia de una afección neurológica que los desnuda de su propio arte. Un mal implacable e irreal al que se añade la misteriosa muerte de una mujer joven, una nadadora rusa llegada a Estambul para reunirse con su hermana Ludmilla y que después acaba trágicamente en el fondo del Bósforo.

El misterio unido a su homicidio es que la identidad de su asesino queda en suspenso hasta la última página, pero se convierte en la ocasión perfecta para una cadena de encuentros por parte de Ferah con Oleg Starov, un restaurador ruso en busca de fortuna, con Sedef, su joven vecina embarazada, y con Celine, una colega parisina que ha vuelto a la ciudad hace poco para arreglar cuentas con un amante que le ha destruido la vida.

Como la Hiedra al muro que la sostiene, estas historias se ramifican a lo largo de la trama de otras existencias, cortándoles la respiración, la savia vital: una red de relaciones que encontrará en Estambul, cruce de culturas por antonomasia, su doble y su eco.

BIOGRAFÍA AUTOR

Şebnem Işigüzel (Yakova, Turquía, 1973) es autora de diversos relatos y colabora en varios periódicos de ámbito nacional. Se la considera una de las voces más críticas de la sociedad turca contemporánea, por lo que su primera obra fue sometida a la censura de este gobierno. *Hiedra* es su segunda novela.

ARGUMENTOS VENTA

- Bajo la apariencia de una trama policiaca que superpone un asesinato reciente con otros sucedidos en el pasado, la novela escarba de forma implacable en el alma de los protagonistas hasta dar con la solución del caso, al mejor estilo de la novela psicológica.

- Brillante combinación de género negro y literario que tiene como resultado una descarnada reflexión sobre la condición humana.

- «Una novela que no quiera abordar el misterio de la existencia no es una novela», dice Kundera. He aquí, pues, una novela total, muy ambiciosa y a veces perturbadora.

PÚBLICO OBJETIVO

Lectura para público principalmente femenino y joven. Enfocado a lectores exigentes que busquen obras universales y muy complejas, como esta, que más que un libro, recuerda a los grandes cuadros de Picasso.

RESEÑAS

«A veces un libro se queda en nuestro interior durante más tiempo que una persona. Hiedra, de Şebnem Işigüzel, se ha convertido ya en una de las coincidencias más importantes que pueden llegar a influir en nuestras vidas.» *Varlık*

«Las relaciones creadas por los protagonistas con los lugares y los objetos, la atención puesta sobre las cosas que en realidad son muy diferentes de lo que parecen y el candor del lenguaje con que se cuenta la mentira, la sospecha, el miedo, la desesperación, la ofensa, la crueldad: leer Hiedra va más allá de una simple lectura.» *Cumhuriyet Kitap*